

Historia Secreta: mitologías conspirativas en los documentales de Brasil Paralelo

Secret History: conspiracy mythologies in Brasil Paralelo documentaries

Erick Felinto

Resumen

Este trabajo tiene como objetivo analizar los elementos y articulaciones de un imaginario conspirativo presente en el documental “Pátria Educadora”, producido por el canal de streaming Brasil Paralelo. Mi hipótesis principal es que este imaginario debe ser investigado no sólo en el nivel semántico de los significados producidos en el discurso audiovisual, sino también en la dimensión de las atmósferas que actúan como adjuntos a este discurso. Se propone que este análisis tenga lugar en la interfaz entre los campos de los estudios políticos, teorías del afecto y las tecnologías de la comunicación. Palabras clave: Brasil Paralelo; Imaginario; Atmósferas; Documental; Tecnologías de los medios de comunicación.

Erick Felinto

Universidade do Estado do Rio de Janeiro | Rio de Janeiro | Brasil | erick.oliveira@uerj.br
<https://orcid.org/0000-0003-2613-5774>

<http://doi.org/10.46652/resistances.v5i10.172>
ISSN 2737-6230
Vol. 5 No. 10 julio-diciembre 2024, e240172
Quito, Ecuador

Enviado: septiembre, 12, 2024
Aceptado: noviembre, 26, 2024
Publicado: diciembre, 20, 2024
Publicación Continua



Abstract

This work aims to analyze the elements and articulations of a conspiratorial imaginary present in the documentary “Pátria Educadora”, produced by the streaming channel Brasil Paralelo. My main hypothesis is that this imaginary must be investigated not only at the semantic level of the meanings produced in the audiovisual discourse, but also in the dimension of the atmospheres that act as adjuncts to this discourse. It is proposed that this analysis takes place at the interface between the fields of political studies, theories of affect and communication technologies.

Keywords: Brasil Paralelo; Imaginary; Atmospheres; Documentary; Media technologies.

Introducción

El reciente éxito de los proyectos políticos e ideológicos conservadores a nivel global no puede explicarse sin una indagación sobre las fuerzas imaginarias que sustentan estos proyectos¹. Aunque, al menos hasta la modernidad, parecía posible entender la categoría de lo político únicamente a partir de determinaciones racionales, la imaginación siempre ha sido un componente fundamental de las decisiones populares y de la estructuración de los sistemas políticos. Hoy, sin embargo, su impacto no sólo se ha potenciado (gracias a la proliferación de los medios electrónicos), sino que se ha hecho mucho más claramente perceptible, dada la relevancia que imágenes, signos y dimensiones inmateriales de la experiencia tienen en la vida cotidiana de las sociedades tecnologizadas. Haciendo referencia al concepto clásico de “sociedad del espectáculo”, acuñado por Guy Debord en los años sesenta, Chiara Bottici señala que “la posibilidad misma de localizar la realidad ha desaparecido”, de modo que “lo virtual corre el riesgo de convertirse en lo más real” (2014, p. 2). No es casualidad, pues, que los afectos y las emociones ocupen actualmente un lugar central en la investigación sobre las elecciones y las campañas políticas. Para Raoul Girardet, las estructuras míticas del pensamiento siempre han estado presentes en los más diversos sistemas ideológicos, que funcionan bajo la influencia de poderosas narrativas imaginarias, como las fantasías sobre figuras mesiánicas y las teorías de la conspiración (1987). En una época de enorme influencia de los medios de comunicación electrónicos, las dimensiones del entretenimiento, la imaginación y la experiencia sensorial no podían sino desempeñar un papel central en la constitución de la escena política.

Metodología

El objetivo de este trabajo es precisamente investigar las configuraciones básicas del imaginario conservador en productos mediáticos de gran impacto. Para ser más preciso, el objeto elegido es una serie documental que puede funcionar como una visión microscópica del imaginario reaccionario en el Brasil contemporáneo. Esta investigación tendrá en cuenta no sólo la construcción

¹ La importancia de los afectos, los sentimientos y la imaginación en el campo de los estudios políticos ha crecido tanto en los últimos años que incluso ha dado lugar a la expresión “giro afectivo”. Cf. HOGGETT & THOMPSON (2012).

de imágenes en los productos audiovisuales, sino también las atmósferas o ambientes que rodean estas imágenes y actúan como coadyuvantes en la producción de determinados discursos ideológicos. En otras palabras, se trata de comprender cómo los contenidos semióticos de estos discursos se entrelazan con la producción de efectos no semánticos (sonido, iluminación, color, etc.) para construir una persuasiva imagen conspirativa de la realidad, en la que tiene lugar una secreta y secular batalla entre el bien y el mal.

Mitologías Conspirativas en los Documentales de Brasil Paralelo

Brasil Paralelo es un servicio de *streaming* que produce contenidos para audiencias conservadoras. El nombre es una confesión de fe: no sólo busca una posición supuestamente independiente (paralela) a lo que se considera la visión “mainstream” de los medios tradicionales (naturalmente cooptados por un proyecto de dominación izquierdista), sino que también produce visiones “paralelas” de la historia, narrativas revisionistas, discursos que cuestionan todo lo que sus propietarios consideran una perspectiva “izquierdista”. Con una facturación de más de 30 millones de reales al año, el servicio cuenta actualmente con más de 300.000 abonados. Son cifras significativas incluso para un país tan grande como Brasil, pero con enormes desigualdades en el acceso a los medios electrónicos². La especialidad de Brasil Paralelo es la producción de documentales “educativos” que pretenden presentar a su público la “verdad histórica” de los hechos, sin ningún tipo de “ideologización” de su contenido.

El producto que me interesa especialmente es el documental “Pátria Educadora” (2020), que traza una historia alternativa de la educación en Occidente, marcada por la percepción de una progresiva decadencia de los valores pedagógicos tradicionales y de las buenas costumbres escolares. Si se entiende la educación como una “búsqueda de la verdad”, fundada en la tradición cristiana y en la idea de las artes liberales, algunos acontecimientos históricos como la Revolución Francesa y la Ilustración no son más que hitos esenciales de este vasto proceso de destrucción de la verdad. El enemigo a combatir es, pues, la secularización de la sociedad, promovida por el racionalismo científico y las ideologías libertarias y progresistas. Lo que pretendo mostrar es que, a pesar de la importancia fundamental de los significados ideológicos de “Patria Educadora”, también hay que prestar atención a la forma en que estos discursos se “encapsulan” y se presentan al público. En otras palabras, estamos sugiriendo que el análisis del material audiovisual adquiere nuevas dimensiones cuando se complementa con formas de leerlo e interpretarlo que tengan en cuenta la dimensión extrasemántica de la obra, sus “atmósferas”, su creación de climas afectivos y ambientes emocionales. Esa forma de leer exige una atención especial a las *Stimmungen* de los objetos culturales, es decir, a las “materialidades de la comunicación” que, sin ser significados en sí mismas,

² Véase la sección «Quiénes somos» en el sitio web de Brasil Paralelo. Disponible en: <https://www.brasilparalelo.com.br/sobre?utm_medium=home> Consultado el: 19 feb 2023.

son componentes esenciales para la producción de sentido en el proceso comunicacional³. Esta perspectiva no es en absoluto innovadora. Podemos encontrarla en la obra de Inês Gil, *A Atmosfera no Cinema*. Para la autora, la atmósfera “rige las relaciones del hombre con su entorno físico y afectivo”. No es casualidad que los expresionistas alemanes la asociaran a la noción de *Stimmung*, una especie de estado de ánimo y de alma que emana de las ‘cosas’ del mundo (2005, p. 18). Su acción en el ámbito audiovisual puede producirse de diferentes maneras, siempre de forma sutil y a veces casi imperceptible, pero a menudo un “fenómeno activo que puede dejar una huella importante en la memoria” (Ibíd., p. 25).

El término alemán *Stimmung* deriva de la voz, *Stimme*, y tiene que ver con fenómenos de naturaleza sensorial, con afectos corporales, como los sonidos o las percepciones táctiles. Hans Ulrich Gumbrecht define *la lectura de Stimmungen* como una especie de solicitud por la dimensión de las fuerzas que rodean nuestros cuerpos como “realidades potencialmente físicas y que, por tanto, pueden desencadenar ‘sentimientos internos’ (*innere Gefühle*)” sin que necesariamente esté implicado un nivel de representación (2011, p. 13). De hecho, la noción de *Stimmung* ha ganado una posición relevante en las prácticas de investigación de las ciencias humanas gracias a una serie de pensadores alemanes, como Gumbrecht, Gernot Böhme, Hermann Schmitz o Martin Seel. La segunda proposición de mi enfoque es la centralidad de lo que podría definirse como “atmósferas conspirativas” en el imaginario conservador actual. En otras palabras, se trata de crear una sensación de sospecha permanente, de que algo va muy mal en este mundo y de que se puede identificar al responsable de esos males, aunque éste aparezca habitualmente como una entidad difusa e indefinida. No es casualidad que hoy se hable tanto de “fake news”, revisionismo histórico y teorías de la conspiración. Para la imaginación reaccionaria, la linealidad temporal se ha roto; “el tiempo está fuera de lugar”, como diría Hamlet, y ahora es esencial “ponerlo en orden” de nuevo⁴.

Lo interesante de la imaginación conspirativa es, como dice Jenny Rice, la noción de que “nuestros marcos familiares de evidencia, que enfatizan la validez empírica o la fidelidad, son demasiado limitados para entender lo que está pasando aquí” (2020, p. 12). Por tanto, necesitamos una *hiperimaginación* explicativa que esté a la altura de la aterradora complejidad de nuestra situación. Lo que surge así es una idea particular de la evidencia como “un proceso *afectivo* más que un artefacto estático” (Ibíd., p. 13). La conspiración puede articularse claramente en el plano discursivo mientras que sólo se insinúa a través de figuraciones visuales (oscuridad, rostros borrosos, símbolos como máscaras) y auditivas (bandas sonoras espectrales y terroríficas, tonos dramáticos). La popularidad contemporánea de las teorías de la conspiración tiene mucho que ver, según Pierre-André Taguieff, con un proceso de globalización percibido como incontrolable y lleno de amenazas, un poderoso generador de ansiedades sociales (2021, p. 9). Esta ansiedad

3 La definición procede de Hans Ulrich Gumbrecht: las materialidades de la comunicación son “todos aquellos fenómenos y condiciones que contribuyen a la producción de significado sin ser significado en sí mismos” (2004, p. 8).

4 Esta es la famosa expresión utilizada por Hamlet en La tragedia de Hamlet, príncipe de Dinamarca, de Shakespeare.

tomó una forma muy tangible con la reunión del Foro Económico Mundial de Davos en 2020. Partiendo de la idea de que la pandemia de Covid representaría una oportunidad para “reimaginar y redefinir nuestro mundo para crear un futuro más sano, más justo y más próspero” en palabras de Klaus Schwab, director del FEM, surgió la expresión “el Gran Reset”, que generó más de 8 millones de interacciones en Facebook y se compartió en Twitter más de dos millones de veces desde su aparición⁵. En la narrativa conspirativa sobre “el Gran Reset”, las iniciativas para restringir la circulación y bloquear las fronteras no se introdujeron para contener la infección, sino para provocar un colapso económico mundial que, en última instancia, conduciría al establecimiento de un gobierno socialista mundial. En este caso, la aparente contradicción contenida en la idea de un gobierno socialista gobernado por millonarios y la élite mundial tiene poca importancia. La lógica de lo imaginario, como sugirió Gilbert Durand, es una lógica de la paradoja. La dimensión afectiva suplanta así a los argumentos racionales.

¿Cómo se pueden identificar estos signos, atmósferas y fantasías conspirativas en el microcosmos de *Brasil Paralelo*? En primer lugar, parece sintomático que la empresa utilice tantos recursos financieros para combatir su imagen conspirativa y negacionista. La intensidad de la “lawfare” dirigida a investigadores o entidades como Wikipedia, con la que la productora ha mantenido una disputa legal, es quizás uno de los indicios más evidentes del carácter ideológico y las inclinaciones revisionistas de *Brasil Paralelo*. Uno de sus documentales más populares, “7 denuncias: las consecuencias del caso Covid-19”, consiste, por ejemplo, en una serie de críticas a las medidas para combatir la pandemia, como el uso de máscaras y el distanciamiento social. En “Patria Educadora”, la sugerencia conspirativa ya aparece en la animación digital que abre el documental. Vemos una escuela con sillas vacías, en un ambiente oscuro y triste. La pizarra se convierte en una pantalla de cine con imágenes de Brasilia, seguidas de billetes de dinero que conducen a una imagen de dos políticos dándose la mano, en una sugerencia de tratos que se hacen sobre un mapamundi. El simbolismo aquí es importante, ya que se trata de presentar al público conspiraciones mundiales secretas. Por último, vemos la imagen de una protesta y confusión en el aula, que termina con el título “Pátria” en letras de piedra y la palabra “educadora” debajo en graffiti. La música es minimalista, con un patrón rítmico elemental y repetitivo, casi monótono, pero que implica cierto misterio.

Es importante destacar el papel esencial que desempeñan los efectos sonoros y las bandas sonoras en los documentales. Como explica Inês Gil, “la atmósfera sonora fílmica adquiere a veces tal importancia que supera a la atmósfera visual [...] la música extradiegética funciona a menudo como una extensión virtual de la representación” (2005, pp. 155-157). Se expresa algo que a veces tiene una relación profunda con las imágenes y, otras veces, choca con ellas, generando un efecto de perturbación sensorial. En “Patria Educadora”, el espectador se da cuenta, de forma didáctica y desde el inicio de la narración, de que está a punto de entrar en una zona de corrupción, de destrucción de los valores tradicionales y de complots para seducir a los jóvenes mediante estrategias

5 Véase el reportaje de la BBC <>Great Reset’: how economic plan became global conspiracy theory”. Disponible en <https://www.bbc.com/portuguese/internacional-57666500>. Consultado el 21/02/2023.

de prédica ideológica. La música refuerza la idea de un misterio por desvelar, de la repetición de un patrón histórico que lleva siglos y siglos de intentos de destruir la educación. El carácter teatral de esta introducción está en consonancia con un rasgo general de la sensibilidad estética contemporánea, de lo que Gernot Böhme define como “una época *teatral*” (*einem theatralischen Zeitalter*) (2019, p. 14), como un nuevo Barroco. Lo espectacular es una parte fundamental de la cultura visual contemporánea, en la que las atmósferas expresan “algo indefinido (*Unbestimmtes*) y difícil de decir” (Ibíd., p. 21), más allá de la rectitud racional. Es el lenguaje seductor de los medios de comunicación, que apela a la sensibilidad de un público joven en busca de mensajes sencillos, rápidos y comprimidos digitalmente. Es un hecho curioso de nuestro tiempo la habilidad con la que la mentalidad reaccionaria ha sabido apropiarse de los medios y lenguajes contemporáneos, y posiblemente con más eficacia que el campo progresista⁶.

La visión histórica de “Pátria Educadora” es la de una progresiva decadencia de los ideales pedagógicos. La Revolución Francesa y la Ilustración, por ejemplo, son tratadas como componentes decisivos de este terrible cuestionamiento de las nociones tradicionales de verdad y autoridad, que alcanza su punto álgido con el marxismo y la secularización de la sociedad. En este contexto, la enseñanza pública obligatoria, culpa, según *Brasil Paralelo*, de la Reforma protestante, se establece como herramienta de control ideológico. No es de extrañar, entonces, que las mejores escuelas de este oscuro mundo fuesen militares o católicas y que ahora sea necesario defender el papel de la familia y de la educación en el hogar en la formación de la mente de los niños. Para la mentalidad conservadora brasileña, Estados Unidos es el último bastión de resistencia contra los avances del proyecto de dominación socialista. Todos los discursos, tan populares hoy en día y defendidos enérgicamente por celebridades de extrema derecha como Olavo de Carvalho, sobre el derecho a poseer armas o la importancia de la educación en el hogar fueron importados en su totalidad de la experiencia estadounidense. Esto expresa un aspecto único del imaginario de la clase media brasileña. La tradición de regalar a las debutantes y a los niños viajes a Disney expresa la profunda fantasía de Norteamérica como una tierra paradisíaca, donde la leche y la miel fluyen por las calles y toda la gente es totalmente libre de perseguir la libertad de empresa.

No es casualidad que el término “espíritu empresarial” se haya convertido en un latiguillo en el Brasil de la nueva derecha. Si no eres rico, es porque no trabajas y no te comprometes a hacerlo. Según Rodrigo Nunes, la noción de “emprendimiento” es un elemento estructural de la psicología del “bolsonarismo”. El éxito de *los influencers digitales* de derechas y la extrema popularidad de los vloggers conservadores son hechos estrechamente relacionados con la idea de un gran “movimiento emprendedor” que acompañó a la ola reaccionaria. “Incluso cuando no conduce a una carrera en política, el ‘emprendimiento’ político siempre implica ventajas pecuniarias” (2022, p. 92), escribe Nunes. Esta es la idea que subyace a la creación de *Brasil Paralelo* por un grupo de jóvenes

⁶ En *The Revolution that wasn't* (2019), Jen Schradie sostiene que el activismo digital favorece hoy a los conservadores y a las élites económicas, que siguen siendo propietarias de muchas plataformas digitales.

emprendedores del sur de *Brasil*. Después de todo, ¿por qué no combinar un proyecto pedagógico para el nuevo Brasil tradicionalista (sí, me doy cuenta de que la frase suena contradictoria) con una prometedora fuente de ganancias?

En “Pátria Educadora”, el camino histórico de la decadencia educativa culmina en Brasil con la llegada del Partido de los Trabajadores al poder. El PT y su alianza con el célebre educador Paulo Freire fueron responsables de la introducción del marxismo cultural en las universidades y del consiguiente estado de penuria y desorden (por no decir “caos”) en las instituciones educativas. Como repiten los entrevistados en el documental, las universidades reciben mucho dinero, pero son ineficientes, las instituciones están enfermas y la investigación académica, ideológicamente desviada, se dedica a temas pornográficos, pedofilia o defensa de la “ideología de género”, cuestiones que no contribuyen a las demandas sociales del país. En palabras de uno de los (muchos) ex ministros de Educación de Bolsonaro, Abraham Weintraub, las universidades son “mini fábricas de revolucionarios”.

Hay que señalar que, a pesar de su propaganda de neutralidad ideológica, *Brasil Paralelo* es muy cuidadoso a la hora de elegir a sus entrevistados. Casi todos ellos son claros defensores de un proyecto político y cultural de extrema derecha, con la aparición ocasional de alguna celebridad intelectual de izquierda, como Slavoj Žižek, pero normalmente fuera de contexto. Los discursos de los conservadores suelen ir acompañados de una banda sonora tranquila, relajante e inspiradora, mientras que los discursos de individuos como Paulo Freire o Lula tienen como telón de fondo composiciones sombrías, misteriosas y a veces ligeramente disonantes. Fijémonos en lo que ocurre durante el testimonio personal de Paulo Freire sobre su historia familiar, cuya narración sencilla e íntima se ve envuelta por una música con notas largas, cadencias arrastradas y casi ningún acorde de tónica en reposo. Sin embargo, el cambio de atmósfera sonora para el siguiente entrevistado, Thomas Giuliano (identificado sólo como “profesor y autor de un libro sobre Paulo Freire”), es muy evidente. Aunque igualmente misterioso, el acompañamiento sonoro se vuelve ahora más alegre y afirmativo. La transición parece un pasaje platónico del mundo de las sombras y la falsedad a la luz de la verdad.

La visión histórica de “Patria Educadora” es típica de las teorías de la conspiración. Como explica Michael Butter, estas teorías:

...se basan en la suposición de que los seres humanos son capaces de dirigir el curso de la historia según sus propias intenciones - en otras palabras, que la historia es *plani-ficable*. Atribuyen a los conspiradores la capacidad de controlar el destino de un país o incluso del mundo durante años o décadas” (2020, p. 21).

La degradación progresiva del sistema educativo no es, por tanto, el resultado de una serie de causas complejas y acontecimientos aleatorios y sin relación entre sí, sino de un programa que

se ha articulado cuidadosa e intencionadamente a lo largo de siglos de historia. En este programa, la ciencia, la filosofía y la escuela son actores sociales que trabajan juntos para destruir la verdad (o al menos la verdad cristiana). No importa si las interpretaciones de los hechos son parciales, simplistas o tendenciosas, lo que es necesario es construir una narración lineal en la que los acontecimientos estén conectados con perfección matemática. Sobre esta base, uno de los entrevistados afirma, sin ningún pudor, que para Kant “el conocimiento racional es imposible”⁷. Las imágenes de archivo están cuidadosamente seleccionadas (muchas, por supuesto, en blanco y negro) y son generalmente oscuras, granuladas, a veces incluso desenfocadas, como para sugerir el carácter confuso y desintegrador de esta historia de la desintegración de las tradiciones.

Paulo Freire, el gran enemigo de la buena educación en Brasil, ocupa un lugar importante en el documental. Para explicar su éxito mundial, incluso en el paraíso del capitalismo, Estados Unidos, es necesario sugerir que las fuerzas comunistas se han infiltrado en las instituciones universitarias a nivel global. Sin embargo, ni siquiera la iglesia escapa a esta contaminación, perpetrada principalmente por la teología de la liberación. La trayectoria profesional de Paulo Freire se explica por esta red de conexiones, que lo vincula, por ejemplo, a Dom Paulo Evaristo Arns, “uno de los mayores difusores de la teología de la liberación en Brasil”, como señala uno de los entrevistados. Naturalmente, esta red de conexiones desembocó en la fundación del Partido de los Trabajadores. En torno a Paulo Freire se desplegaron diversas articulaciones políticas que revelaron la íntima relación entre el proyecto socialista y un programa político-ideológico. Para *Brasil Paralelo*, la educación no puede tener contenido político, pues corre el riesgo de convertirse en un proceso de adoctrinamiento.

Los tres episodios de “Pátria Educadora” componen un retrato micro cósmico del imaginario neoconservador en Brasil. Sus ejes básicos pueden resumirse en cuatro ideales: 1. la solución a los males del presente debe buscarse en el pasado lejano de la tradición, en el mundo de la verdad absoluta y única, 2. la historia es vista como la manifestación de un complot laicista (y comunista, por supuesto) para destruir la verdad, 3. la verdad tiene un fundamento metafísico que, por supuesto, se basa en la creencia en el Dios del monoteísmo cristiano, 4. la diferencia y el azar son expresiones del caos que deben combatirse en favor del retorno de la verdad única. Para ello, la lucha debe ir precedida de la revelación de los procesos secretos de la historia, de las verdaderas intenciones de los agentes que dicen luchar por la igualdad social. “Pátria Educadora” es, por tanto, una expresión del mito platónico de la caverna. Para vencer, la luz debe iluminar las tinieblas con los rayos de la razón, pero una razón fundamentada en la creencia religiosa (por supuesto, de una religión específica). El combate es encarnizado y a veces requiere incluso el uso de las armas del enemigo. La espectacularización y el atractivo estético son herramientas indispensables en una época de “estetización progresiva de la realidad” (2019, p. 7), en palabras de Gernot Böhme.

7 La afirmación parece fuera de lugar en referencia a un filósofo que escribió: “la ley de la razón de buscar la unidad es necesaria, ya que sin ella no habría razón y, sin esta última, no habría uso coherente del entendimiento” (Kant, 1956, p. 611). La caracterización de Kant como enemigo de la razón y de la religión ya aparece en una polémica sostenida en 2019 entre Olavo de Carvalho (1947-2022), celebridad intelectual de pensamiento conservador e invitado frecuente en las producciones de *Brasil Paralelo*, y un grupo de profesores universitarios de filosofía. Véase el reportaje del diario *O Globo* en <<https://oglobo.globo.com/brasil/olavo-de-carvalho-esta-errado-nao-entendeu-kant-dizem-tres-nomes-de-destaque-da-academia-brasileira-23440419>>. Consultado el 20 de febrero de 2023.

Por ello, *Brasil Paralelo* no escatima recursos en la producción de sus documentales, en un esfuerzo por hacerlos apetecibles y atractivos para el público más amplio posible. Sin embargo, es difícil decir si el esfuerzo tiene éxito. Las más de tres horas de “Pátria Educadora” se desarrollan penosamente, al ritmo de una narración en off acompañada de ilustraciones y subtítulos explicativos que tratan al espectador como a un alumno de primaria (uno de los entrevistados, al final de su explicación sobre la asimilación de Aristóteles por el mundo cristiano, llega a preguntar: “¿lo han entendido?”). A lo largo de los tres episodios, la sucesión histórica de imágenes va acompañada de una música instrumental minimalista y repetitiva. Es cierto que este acompañamiento inocuo no corre el riesgo de desviar la atención del espectador, pero coopera a crear una atmósfera general de irresolución, asfixia y lentitud del tiempo. Los entornos en los que se filman las entrevistas refuerzan a menudo esta sensación. Son despachos poco iluminados, con la infatigable biblioteca al fondo, en los que las figuras de los entrevistados se recortan con luz tenue.

En este sentido, la sección en la que Olavo de Carvalho “explica” la filosofía kantiana es curiosamente emblemática del documental. Frente a su aparentemente vasta biblioteca, el entrevistado afirma que, para Kant, todo lo que conocemos es una proyección de nuestras estructuras cognitivas. Vemos entonces una especie de pizarra en la que aparecen dos círculos con las palabras “Apariencia” y “Cosa en sí”. En cierto modo, es como si estuviéramos prisioneros dentro de nuestra propia mente, sin acceso directo a la famosa *cosa en sí*, es decir, al mundo tal y como aparecería sin las distorsiones de nuestras limitaciones perceptivas. De nuevo, se evoca simbólicamente la oscura caverna platónica en la que se revuelcan los encadenados. La banda sonora es ahora sombría, con un violín que parece entonar la tristeza de esta visión limitada que, según la voz en off, desembocará en el relativismo contemporáneo. Esta presentación de Kant funciona casi como una escenificación del ambiente que recorre prácticamente todo el documental: encierro, espacios limitados, dificultad para ver algo con claridad. La imagen que sigue es de un cuadro del alemán Julius Fehr (1860-1900) que representa a un rabino leyendo manuscritos en su estudio mal iluminado. El pintor era conocido por sus representaciones de figuras humanas, especialmente campesinos, en situaciones de vergüenza y dificultad con las innovaciones de la vida moderna⁸. Ya sea por casualidad o intencionadamente, la imagería no podría ser más significativa. Nos encontramos, en efecto, ante una visión del mundo que no puede hacer frente al avance de los tiempos. De hecho, se tiene la impresión de que Occidente va mal desde el final de la Edad Media. La Historia se ve como una *catábasis*, como un descenso progresivo al infierno de la mundanidad postreligiosa.

Conclusiones

“Pátria Educadora” representa el intrigante y paradójico encuentro entre una cosmovisión profundamente conservadora y el universo de las tecnologías y los entornos digitales. Se puede

8 Véase la entrada de Julius Fehr en la Wikipedia en alemán. Disponible en <https://de.wikipedia.org/wiki/Julius_Fehr>. Consultado el 20/02/2023

acceder al contenido de la productora en plataformas tan diversas como Spotify, Youtube, Google Podcast y Deezer. El progreso tecnológico se somete así a un tribunal teocrático, aunque sea utilizado estratégicamente como herramienta proselitista. Su contenido es muy transparente en cuanto al imaginario en el que se basa. Sin embargo, los símbolos y mitos de este imaginario van siempre acompañados de la creación de ambientes que complementan el mensaje a nivel de sensibilidad y afectos materiales. Estos ambientes, como cualquier atmósfera, no son tan perceptibles como su contenido ideológico, pero son igualmente importantes en la construcción de los mensajes.

En este contexto, la tarea de la teoría es investigar no sólo la producción de significado en los medios, sino también la constitución de atmósferas sonoras y visuales, la dimensión “material” de los procesos de comunicación. Esta tarea es especialmente importante en el ámbito de la política. Para Chiara Bottici,

...la política siempre ha sido imaginaria, porque no podemos pensar en política sin imaginar un público y un clamor por la legitimidad [...] el papel de las imágenes en la política contemporánea es tal que ya no solo pueden mediar en nuestros asuntos políticos, sino que ahora corremos el riesgo de que hagan política en nuestro lugar” (2014, p. 11).

La pregunta a la que debemos responder ahora es: ¿qué tipo de imaginario político queremos para nuestra sociedad?

Referencias

- Böhme, G. (2019). *Atmosphäre: Essays zur neuen Ästhetik*. Suhrkamp.
- Bottici, C. (2019). *Imaginal Politics*. University Press.
- Butter, M. (2021). *The Nature of Conspiracy Theories*. Polity.
- GIL, I. (2005). *Atmosphere in cinema: the case of Charles Laughton's The Shadow of the Hunter between onirism and realism*. Fundación Calouste Gulbekian.
- Girardet, R. (1987). *Mitos e mitologías políticas*. Companhia das Letras.
- Gumbrecht, H. U. (2011). *Stimmungen Lesen: Über eine verdeckte Wirklichkeit der Literatur*. Carl Hanser.
- Gumbrecht, H. U. (2004). *Production of Presence: what meaning cannot convey*. Stanford University Press.
- Hoggett, P., & Thompson, S. (2012). *Politics and the emotions: the affective turn in contemporary political studies*. Continuum.
- Kant, I. (1956). *Kritik der reinen Vernunft*. Felix Meiner.
- Nunes, R. (2022). *Do Transe à Vertigem: ensaios sobre Bolsonaro e um mundo em transição*. Ubu.
- Rice, J. (2020). *Awful archives: conspiracy theory, rhetoric, and acts of evidence*. The Ohio State University Press.

Schradie, J. (2019). *The Revolution that wasn't*. Harvard University Press.

Taguieff, P. A. (2021). *Les théories du complot*. Humensis.

Autor

Erick Felinto. Licenciado en Comunicación (periodismo), UERJ, Doctor en Letras, UERJ/Universidad de California, Los Angeles, Investigador CNPq: La imaginación neoreaccionaria.

Declaración

Conflicto de interés

No tenemos ningún conflicto de interés que declarar.

Financiamiento

Sin ayuda financiera de partes externas a este artículo.

Nota

El artículo es original y no ha sido publicado previamente.