

Presentación del Dossier: Feminismos y posthumanismo

Presentation of the Dossier: Feminisms and posthumanism

Mabel Alicia Campagnoli, Anabella Di Pego

Este dossier se nutre del trabajo conjunto realizado en el grupo de estudio “Monstruos, narrativas y posthumanismo” que co-coordinamos las editoras, durante los años 2019-2022, entre dos Centros de Investigación de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación en la Universidad Nacional de La Plata, el Centro de Investigaciones en Filosofía (CIEFi) y el Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Género (CInIG).

Las indagaciones así iniciadas nos permitieron dimensionar la escasa visibilidad que tienen las aportaciones feministas al posthumanismo en el ámbito académico de legitimación del saber, en consonancia con la advertencia previa de Rosi Braidotti, para quien las líneas de investigación filosóficas dominantes han soslayado los desarrollos pioneros de la teoría feminista en el llamado “giro posthumano”. Esta evidencia alentó nuestra inquietud por buscar una especial articulación de las problematizaciones de ambos campos que permita esbozar una cartografía actual de sus cuestionamientos y tendencias.

Mabel Alicia Campagnoli 

Universidad Nacional de La Plata – Argentina. mcampagnoli@fahce.unlp.edu.ar

Anabella Di Pego 

Universidad Nacional de La Plata – Argentina. adipego@fahce.unlp.edu.ar

<http://doi.org/10.46652/resistances.v4i7.120>

ISSN 2737-6230

Vol. 4 No. 7 January-June 2023, e230120

Quito, Ecuador

Submitted: June 16, 2023

Accepted: June 28, 2023

Published: June 30, 2023

Continuous publication

Por un lado, el contexto global de pandemia del Covid-19 ha agudizado la crisis del humanismo como dispositivo de saber-poder y matriz generadora de prácticas que atraviesa al siglo. El capitalismo avanzado, el desarrollo biotecnológico y la globalización como forma de apropiación del planeta no sólo han mostrado el carácter interdependiente y vulnerable de la existencia humana sino también al mismo tiempo han erosionado los límites de la noción misma de lo humano, volviendo equívoca la dualidad estructuradora moderna entre naturaleza, por un lado, y cultura, sociedad e historia, por otro. La denominada condición posthumana emerge como una implosión de lo humano, en donde convergen las crisis del humanismo y del antropocentrismo, en un contexto signado por la urgencia de muertes, de genocidios, de pauperizaciones y de exterminios multiespecies. Por otro lado, desde la década del ochenta las teóricas feministas vienen pensando esta disolución de lo humano tal como fue concebido desde la época moderna y en este camino el “Manifiesto Cyborg” de Donna Haraway constituye un hito inaugural y sobresaliente.

En este sentido, nos parece relevante y urgente seguir pensando las problemáticas vinculadas al posthumanismo no sólo en diálogo sino más precisamente desde y con las perspectivas feministas. Los aportes teóricos de los feminismos desde un abordaje interseccional y decolonial, así como también su entramado con activismos y con prácticas feministas, resultan indispensables para la crítica de las formas de producción de subjetividad en el tardo capitalismo a la vez que para delinear otras subjetividades y modos de trato rescatando todo aquello relegado y olvidado por la tradición dominante.

De este modo, allí donde este panorama complejo parecía obstruir la posibilidad de pensar otros horizontes, de concebir otras promesas que no sean las de lo humano, emergen los monstruos y las narrativas especulativas feministas, que no operan anticipando el futuro sino más precisamente esbozando potentes ficciones y ensayando futuros posibles. Así, explorando nuestra “tecnomonstruosidad” constitutiva como compuesto dinámico donde se funde lo técnico y lo orgánico a la vez que se difuminan los géneros, es posible desmontar lo humano con sus relaciones de dominación inherentes y hacer colapsar los binarismos modernos de la cultura y de la naturaleza.

Las contribuciones aquí reunidas resultan enriquecedoras para iluminar distintas líneas de investigación pulsadas desde la problematización de activismos y compromisos sociales contemporáneos, situados y encarnados. Resultan entre sí muy diferentes a la vez que hacen resonancia en algunas conceptualizaciones convergentes, como las nociones de sujeto, temporalidad e imaginación, por ejemplo. Asimismo, un punto de confluencia en la diversidad lo constituye los modos en que cada artículo pone en relato experiencias de militancias o activismos, toda vez que las prácticas artísticas resultan apuestas políticas de resistencia para las perspectivas feministas en juego.

Si tenemos en cuenta que el posthumanismo parte del cuestionamiento a la herencia moderna humanista, la noción de sujeto resulta ineludiblemente puesta en cuestión y revisada, como lo muestra la mayoría de los trabajos, pues aunque algunos no expliciten la problemática, la misma

los transversaliza. En este sentido, se cuestiona si sujeto es necesariamente sinónimo de individuo o remite sólo a la dimensión humana, con lo que las aperturas de su sentido abren significaciones colectivas, comunitarias, múltiples e incluso interespecies. En ellas se tensiona un posthumanismo de corte posmoderno eurocentrado, proclive a abandonar la noción de sujeto, con otros decoloniales, expectantes aún por producir una politización del término que les permita afirmarse.

En este sentido, una consecuencia de la problematización del sujeto, es el descentramiento del feminismo y su devenir plural, toda vez que la presuposición de que el sujeto político feminista está constituido por “las mujeres” implica una perspectiva soberana del mismo insostenible desde abordajes posthumanistas. En consecuencia, los feminismos puestos en juego en el dossier están adjetivados (decoloniales, queer / cuir, comunitarios...) o llevan prefijo (transfeminismos) o están articulados con otras teorizaciones que interpelan la noción de sujeto (antiespecismo, estudios trans e intersex...).

En cuanto a la temporalidad, se cruzan diferentes reflexiones sobre la herencia occidental lineal progresiva moderna del tiempo, de la historia, del futuro. ¿Es que al futuro lo tenemos por delante? ¿Solo cuenta un pasado o puede haber una múltiple heterogeneidad al respecto? ¿El presente es tensión hacia adelante o lo representa un ojo en la nuca? El relato de la historia, el del parentesco, el de la subjetividad, suele estar trazado de forma lineal en introducción, nudo y desenlace que atan unívocamente pasado, presente y futuro. Esta sintaxis también estará aquí desnaturalizada y al cuestionarse, se develarán algunas de las implicancias de sentido que conlleva. Por ejemplo, en la trama identitaria de sexualidad y género, el presupuesto de cis-hetero-normatividad; o en clave decolonial, la suposición de una historia única que jerarquiza culturas e imaginarios entre “civilizados” y “atrasados”, ocultando la matriz racial de su producción.

Artículo que componen el dossier

El dossier se abre con el trabajo “**El frío concepto de lo humano. Vínculos feministas prometedores**”, en donde Elvira Burgos Díaz traza un recorrido por conceptualizaciones feministas antifundamentalistas, anticoloniales y desnaturalizadoras de las relaciones de dominación, en pos de valorar su contribución al desmantelamiento de nociones de lo humano que tienen consecuencias perjudiciales para nuestras vidas. Su cartografía transita los nodos conceptuales de Judith Butler, la Colectiva del Río Combahee, Audre Lorde, Sara Ahmed y Ochy Curiel. El modo de analizarlos y desarrollarlos no es lineal sino genealógico, como manera de disentir de la lógica progresiva humanista y de rescatar implicancias conceptuales que resultan lúcidas también para otros contextos. Así destaca las nociones de interdependencia, imbricación, diferencias, vulnerabilidad, resistencia y conceptos sudorosos, con el propósito de persistir en la tarea crítica.

Por su parte, en **“Feminist imaginings in the face of automation and the “end of work”: Deautomating reproduction and reorganizing kinship”**, María Julieta Massacese revisa las tendencias sobre la tecnología, afirmativa (eliminación de la repetición y aumento de la producción) y negativa (amenaza el empleo), en pos de relevar imaginaciones del futuro según críticas feministas de la articulación entre tecnología y trabajo. Para ello, recorre perspectivas de influencia marxista clásica, como las de Shulamit Firestone, Ángela Davis o Silvia Federici, y perspectivas del realismo especulativo contemporáneo como las de Donna Haraway o Helen Hester. En su análisis muestra cómo estas reflexiones inciden en el cuestionamiento de la idea de familia y de hogar, que la filosofía política tradicional presenta como “naturales”. En especial, destaca la fabulación especulativa de Donna Haraway, en tanto se sustrae a la dicotomía salvación / apocalipsis y sospecha incluso del posthumanismo puesto que puede conservar una versión de excepcionalismo humano.

A continuación, Anahí Gabriela González, en **“Interrupciones furiosas. Una aproximación a los transfeminismos antiespecistas y posthumanistas en Argentina”** nos propone un recorrido por el surgimiento de los transfeminismos en Argentina así como una reconstrucción de las luchas en el marco del *Ni Una Menos* haciendo foco en los activismos antiespecistas, travestis, anticapacitistas e indígenas, procurando mostrar de qué modo lo animal puede emerger como un espacio de articulación en la heterogeneidad de reivindicaciones. En este contexto, se despliegan los modos de vivir y de habitar el mundo de estas prácticas activistas en su localización y pluralidad, postulando que la animalidad puede constituir un punto de encuentro y de resistencia para diversas voces transfeministas, antiespecistas y posthumanistas.

Al respecto, en **“Metamorfosis simbiopoiéticas em Paul B. Preciado. De sujeitos a simbiotes políticos”** Bryan Axt analiza los usos de la noción de sujeto en diferentes producciones de Paul B. Preciado (textos, artículos, crónicas), establece líneas de diferenciación entre esos usos (de sumisión a regímenes cis-hetero-patriarcales y neocoloniales de poder ó de líneas de fuga a dicha sumisión, que producen agentes de revolución) y destaca las estrategias en marcha para una metamorfosis de las normalizaciones instituidas, en base al autor, pero también en sentido crítico situado, al tomar como referencia la noción de “artista-educador” del colega brasileño Danilo Patzdorf.

Siguiendo a Susana del Rosario Castañeda Quintero nos adentramos en la indagación en torno de futuros posibles y actuales a través de la ciencia ficción especulativa feminista. El artículo titulado **“La utopía de Mattapoissett como un futuro actual”**, parte de la novela *Mujer al borde del tiempo* de Marge Piercy reconstruyendo su tiempo de enunciación en los setenta a la vez que señalando la potencialidad de su lectura en el presente –el libro fue traducido al español en el año 2020–. Recorriendo el camino de la ciencia ficción feminista, aparece la ciudad de Mattapoissett situada en el año 2137 como una utopía ambigua en donde se exploran otras formas de organización de la vida, en la que ya no hay familia tradicional, ni padres y la distinción entre géneros es puesta

en cuestión a través de cruces e hibridaciones inquietantes. El texto deja entrever una subversión de la caracterización como “soft” de la ciencia ficción feminista, respecto de la “hard” en donde el acento recae en la tecnología, puesto que en verdad muestra que la primera se atreve a pensar cambios radicales en los sujetos y a desafiar los órdenes vitales existentes (géneros, reproducción, familia, cuidados, educación) mientras que en la otra variante dominante, el mundo establecido permanece prácticamente inalterado a pesar de las grandes transformaciones tecnológicas, lo que restringe su fuerza disruptiva y dislocadora del presente. El trabajo cierra estableciendo un cruce con las artes visuales latinoamericanas como formas de pensar otros futuros cercanos posibles, en donde lo tecnológico se enlaza con las cosmovisiones de los pueblos originarios, introduciendo una inflexión temporal que sitúa al pasado como propulsor del porvenir.

En el artículo titulado **“Feminismo posthumano y epistemología Ch’ixi: vocabularios filosóficos para pensar el presente”**, Aránzazu Hernández Piñero nos propone un recorrido por las concepciones de la temporalidad poniendo en diálogo los desarrollos de Rosi Braidotti con la práctica teórica de descolonización de Silvia Rivera Cusicanqui. Partiendo de la conceptualización de Myriam Revault de la vivencia en nuestra época de una “crisis sin fin”, la autora se adentra en la caracterización actual del tiempo en términos de expansión del presente, instantaneidad y carencia de duración. En este contexto, Braidotti considera que la condición posthumana se encuentra atravesada por una desincronización o una disincronía del tiempo. En este punto, el puente que el trabajo establece con las temporalidades múltiples y heterogéneas de Rivera Cusicanqui, abre nuevas posibilidades para concebir el pasado, el presente y el futuro, de una manera que permite desandar la disyunción entre el restablecimiento de una continuidad progresiva o la fragmentación y atomización del tiempo. Adentrándose en el análisis de Rivera Cusicanqui de la epistemología Ch’ixi y de la filosofía aymará, se despliega una concepción espacio-temporal que no sólo exhibe las marcas del hecho colonial sino que también posibilita pensar y habitar los contrarios sin oposición, sin jerarquías excluyentes y sin síntesis. De esta forma, no se busca una sincronización de los tiempos sino que se aprende un modo de habitar en su heterogeneidad, habilitando una comprensión de nuestras sociedades (post)coloniales como una experiencia trasvasada por temporalidades múltiples y contradictorias a la vez que una lectura afirmativa del presente en la que resuenan diversos mundos y voces.

A su vez, en **“Políticas del deseo: filosóficas transfeministas en y para el ocaso de lo humano”** Natalia Gil y Belén Scigalszky abren la significación de “transfeminismos” a una multiplicidad de sentidos que ponen el acento en diferentes dimensiones: experiencias transgenéricas que desacoplan la naturalización sexo / género, críticas a la lógica andro-antropocéntrica y por ende también a la centralidad de la categoría “mujer”, articulación de ambas cuestiones. Esa distinción les permite focalizar los modos en que, en las llamadas segunda y tercera ola feministas, determi-

nadas experiencias de cuerpos en fuga de la normalización, incentivaron la puesta en crisis de lo “Humano”. Ya sea, en el primer caso, antecediendo las nociones de Michel Foucault (Simone de Beauvoir, Kate Millet, Monique Wittig); ya sea, en el segundo, tomando la posta allí donde Foucault se detuvo (Rosi Braidotti, Donna Haraway, Suely Rolnik). A lo largo del relato las autoras destacan la base encarnada de las conceptualizaciones y plasman esta perspectiva en la expresión “filosóficas transfeministas” en tanto modo afirmativo de prácticas de pensamiento y pensamiento en práctica.

En tanto que Andrea Torrano y Gabriela Balcarce contribuyen al presente dossier con un texto titulado **“Aportes desde los feminismos del sur/latinoamericanos a los debates posthumanistas”**. El trabajo comienza con la advertencia de que no se trata de reconstruir las recepciones del posthumanismo crítico en nuestras latitudes, sino más precisamente de retomar nociones y problemáticas de los feminismos del sur como aportes a las discusiones posthumanistas. A partir de la idea clave de “cuerpo-territorio” en la que confluyen diversas formulaciones de los activismos feministas latinoamericanos, el trabajo cuestiona los efectos del extractivismo en las relaciones de género y la violencia dirigida a las mujeres así como su impacto en la relaciones entre pueblos indígenas, afrodescendientes y campesinos. Esta dimensión crítica se articula con las prácticas no-modernas del Buen vivir que permiten hacer frente a las lógicas patriarcales, coloniales y capitalistas, erigiéndose en foco de resistencia a la vez que albergando una espiritualidad material enlazada con la memoria ancestral y las historias de lucha, que cuestiona con la noción de “cuerpo-territorio” la lógica binaria de separación entre lo humano y lo no humano.

Asimismo, en **“La relevancia de la ‘tesis antisocial’ para una política del tiempo queer”**, Héctor Eduardo Monteserin se basa en el giro antisocial o antirelacional de las teorías queer, tendencia que evita transformar lo queer en una identidad más, como una minoría entre otras, y por ende busca una crítica radical de los sentidos normalizados de lo social y lo político. El autor, al seguir en esta perspectiva a Lee Edelman y Jack Halberstam, pone en foco el cuestionamiento de la temporalidad, que en su lastre moderno occidental progresista conlleva implicancias heteronormativas. El artículo muestra, por un lado, el análisis lacaniano propuesto por Edelman en pos de profundizar la negatividad queer con una radicalidad tal que impide una concepción alternativa del tiempo. Por otro lado, rescata el análisis que realiza Halberstam de subculturas queer de las que toma temporalidades disruptivas para la homogeneidad cultural, en base al concepto de “arrastre temporal” de Elizabeth Freeman, en pos de una política del tiempo queer ni identitaria ni normativa.

Invitamos a la lectura de los trabajos de este dossier y confiamos que este camino resultará movilizador para seguir pensando algunas de las problemáticas planteadas por el posthumanismo -el sujeto, lo humano, la temporalidad, la animalidad- desde las perspectivas que abren los femi-

nismos con sus prácticas, pensamientos y activismos. Agradecemos especialmente a lxs autorxs por sus contribuciones, así como a todo el equipo de la revista *Resistances* que hizo posible la publicación del dossier y en particular a Fabiana Parra por su invitación y colaboración continua. Esperamos disfruten del recorrido por estas páginas que con multiplicidad de voces y entrecruzamientos de tradiciones interpelan al presente con miradas críticas y porvenires posibles.

Las editoras invitadas

Mabel Alicia Campagnoli. Docente Investigadora de la Universidad Nacional de La Plata, Profesora de Antropología Filosófica y Subdirectora del Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Género del Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales (UNLP-CONICET). Directora del proyecto: Biopolíticas y violencias, aportes para una filosofía del cuerpo.

Anabella Di Pego. Investigadora del CONICET, profesora de Filosofía Contemporánea de la Universidad Nacional de La Plata y docente en la Maestría en Filosofía de la Universidad Nacional de Quilmes, República Argentina. Ha realizado estancias de investigación en la Freie Universität Berlin (DAAD), en la Universitat Pompeu Fabra y fue investigadora visitante de la Universitat de Barcelona.